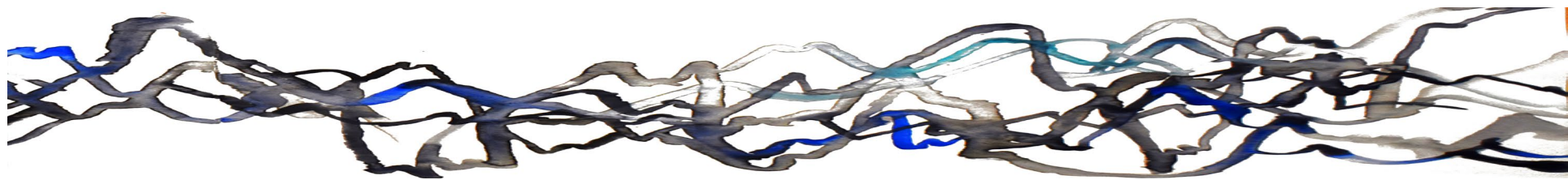


ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

E-learning

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών



Musictech

24 Ιανουαρίου 2025

Διεθνής Ημέρα Εκπαίδευσης

Γεωργάκη Αναστασία

Καθηγήτρια, Πρόεδρος Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Διευθύντρια Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας

Γιαρένη Ελευθερία

Επιστημονική Συνεργάτης, Υπεύθυνη Εκπαίδευσης MusicTech, Msc Γνωσιακής Επιστήμης, Οικονομολόγος



ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών



ΜΟΥΣΙΚΗ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Η Μουσική και Ακουστική Τεχνολογία:

- Καθορίζει τη σύγχρονη παραγωγή μουσικής
 - Επηρεάζει τη διδασκαλία της μουσικής
 - Χαρακτηρίζει την αντίληψη της μουσικής
- Ενισχύει τη διάχυση της μουσικής μέσω των κοινωνικών δικτύων



ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ ΕΧΕΙ ΑΛΛΑΞΕΙ

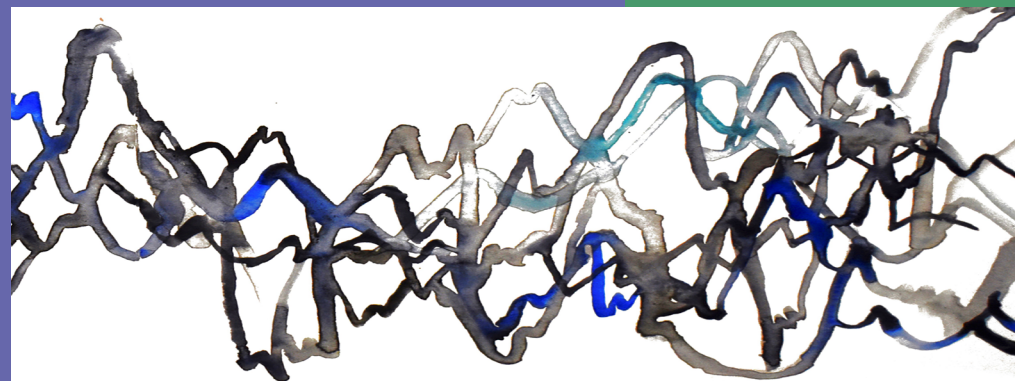
- Νέες Τεχνολογίες Ηχογράφησης και Επεξεργασίας Ήχου
- Τεχνολογίες Διάχυσης μουσικής πληροφορίας μέσω νευρωνικών δικτύων και αλγορίθμων μηχανικής μάθησης
- Νέες τεχνολογίες δημιουργίας έργων ηλεκτρακουστικής μουσικής, ηχοτοπίων και διαδραστικών μεικτών έργων
- Νέα ηλεκτρονικά και ψηφιακά μουσικά όργανα
- Τεχνολογικά διαδραστικά εργαλεία μουσικής διδασκαλίας
- Τεχνολογίες που υποβοηθούν τη μουσική ερμηνεία για την αντίληψη μηχανισμών παραγωγής του ήχου

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το 2016 ξεκίνησε η
πρωτοβουλία
«Μουσική και Νέες
Τεχνολογίες»

<https://musictech.cce.uoa.gr/>

Αυτή τη στιγμή
απαρτίζεται από 5
ενεργά εκπαιδευτικά
προγράμματα:



MusicTech

e-learning
NKUA

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το 2016 ξεκίνησε η
πρωτοβουλία
«Μουσική και Νέες
Τεχνολογίες»

<https://musictech.cce.uoa.gr/>

Αυτή τη στιγμή
απαρτίζεται από 5
ενεργά εκπαιδευτικά
προγράμματα:

“Ηχοληψία”

“Η Φωνή στο Τραγούδι”

**“Τζαζ και Μπλουζ στην Εποχή της
Πληροφορίας”**

**“Μουσική Τεχνολογία:
Εφαρμογές στην δημιουργική παραγωγή και
εκπαίδευση”**

**“Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής
φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο
(γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)”**

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το 2016 ξεκίνησε η
πρωτοβουλία
«Μουσική και Νέες
Τεχνολογίες»

<https://musictech.cce.uoa.gr/>

Αυτή τη στιγμή
απαρτίζεται από 5
ενεργά εκπαιδευτικά
προγράμματα:

Όραμα και Σκοπός

Επιμόρφωση ακαδημαϊκού επιπέδου

Παρακολούθηση διεθνών εξελίξεων στο
διεπιστημονικό πεδίο Μουσικής και
Ακουστικής Τεχνολογίας

Ανάπτυξη λογισμικών σε εφαρμογή και για
την εργασία

Αφομοίωση θεωρίας μέσα από πρακτικές
ασκήσεις

ΗΧΟΛΗΨΙΑ

Οι εκπαιδευόμενοι κάνουν πρακτική σχετικά με τα παρακάτω θέματα:

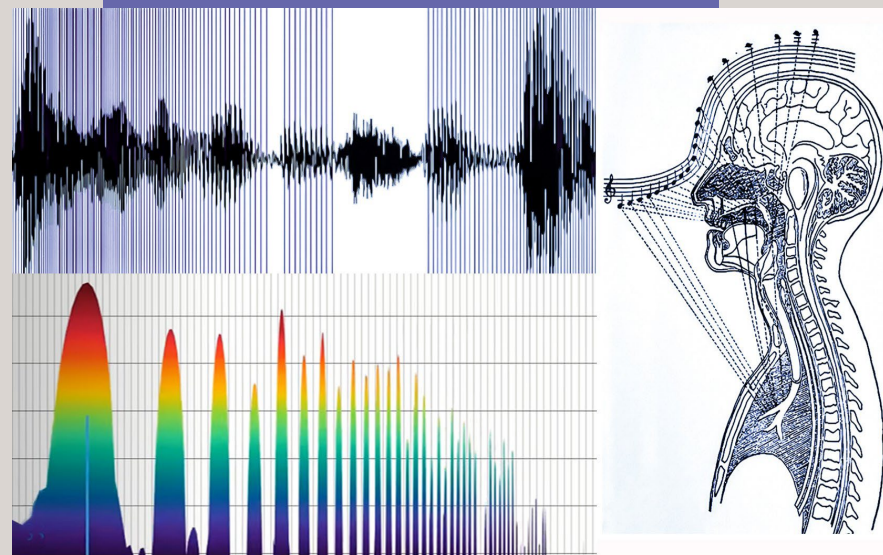
- ❑ Προγράμματα ψηφιοποίησης και μίξης ήχου
- ❑ Επεξεργασία μουσικών κομματιών μέσω λογισμικών προγραμμάτων
- ❑ Τεχνικές τοποθέτησης μικροφώνων και στερεοφωνικές τεχνικές
- ❑ Διαδικασία μίξης ήχου σε αναλογική και ψηφιακή κονσόλα, και, παράλληλα, σε εικονικό περιβάλλον στούντιο μέσω υπολογιστή



Η ΦΩΝΗ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Οι εκπαιδευόμενοι ερευνούν την άδουσα φωνή διεπιστημονικά μέσα από τα παρακάτω :

- ❑ Ανατομία – Φυσιολογία – Ακουστική
- ❑ Ασκήσεις επίγνωσης της φωνής
- ❑ Εξειδικευμένα opensource ή freeware λογισμικά
- ❑ Τεχνολογίες ακουστικής ανάλυσης και σύνθεσης της φωνής



ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΜΠΛΟΥΖ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

Οι εκπαιδευόμενοι μελετούν και εξετάζονται σχετικά με τα παρακάτω :

- ❑ Η Αφρικανική Μουσική Κουλτούρα και η Μεταφορά της στο Νέο Κόσμο
- ❑ Η Επιρροή των Οικονομικών και Κοινωνικών Ανακατατάξεων στη Μουσική
- ❑ Η Γέννηση της Τζαζ και η πορεία της έως και σήμερα
- ❑ Blues και Συναφή Μουσικά Ρεύματα



ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Οι εκπαιδευόμενοι εξειδικεύονται σε θεωρία και πρακτική εφαρμογή στα παρακάτω θέματα:

- ❑ Δημιουργία Home/Project Studio
- ❑ Λογισμικά μουσικής επεξεργασίας και παραγωγής – μουσική σημειογραφία
- ❑ Κονσόλες ήχου, Ηχογράφηση και Μίξη
- ❑ Ζωντανός Ήχος, Εφαρμογές στη μουσική εκπαίδευση

Οι συμμετέχοντες εκπαιδεύονται σε σύγχρονο studio ηχογράφησης, εξοπλισμένο με όργανα και μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας



ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΡΘΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΦΩΝΗΣ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

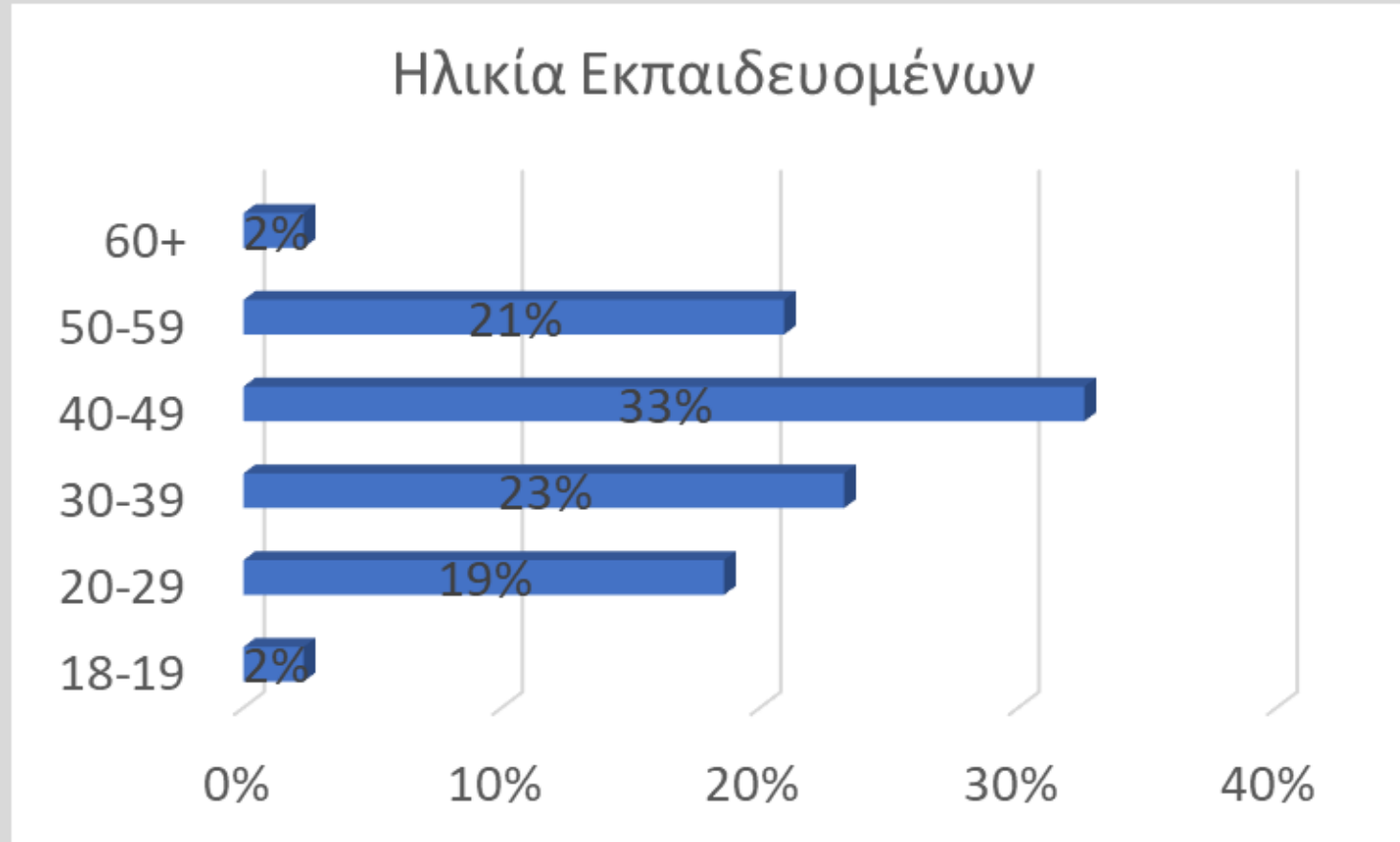
Οι εκπαιδευόμενοι εξειδικεύονται
μαθαίνουν:

- ❑ Παραγωγή & ακουστική της άδουσας φωνής
- ❑ Η άρθρωση της λυρικής φωνής στο ξενόγλωσσο κείμενο
- ❑ Λυρική άρθρωση στη Γαλλική Γλώσσα, στη Γερμανική Γλώσσα και στη Ρωσική Γλώσσα
- ❑ Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν άριες και τραγούδια σε εξέταση - ρεσιτάλ.

**Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής
στο διεθνές ρεπερτόριο
(Γαλλικά, Γερμανικά, Ρωσικά)**

Vers ma joue comme un mystérieux baiser
[vɛr ma ʒu kɔm œ misterjø beʒe]

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ



Οι εκπαιδευόμενοι ανήκουν σε μεγάλο ηλικιακό εύρος.

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ



Οι εκπαιδευόμενοι προέρχονται από ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

ΘΕΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ

Με άεναο γνώμονα
τη **βελτίωση των εκπαιδευτικών υπηρεσιών** και
την **αύξηση του επίπεδου ικανοποίησης των εκπαιδευτικών αναγκών**
των εκπαιδευομένων,
ακολουθούνται οι παρακάτω στρατηγικές:

Ζητείται **ανατροφοδότηση από τους εκπαιδευόμενους** κατά τη διάρκεια του
κάθε προγράμματος (με τηλεφωνική ή γραπτή επικοινωνία)

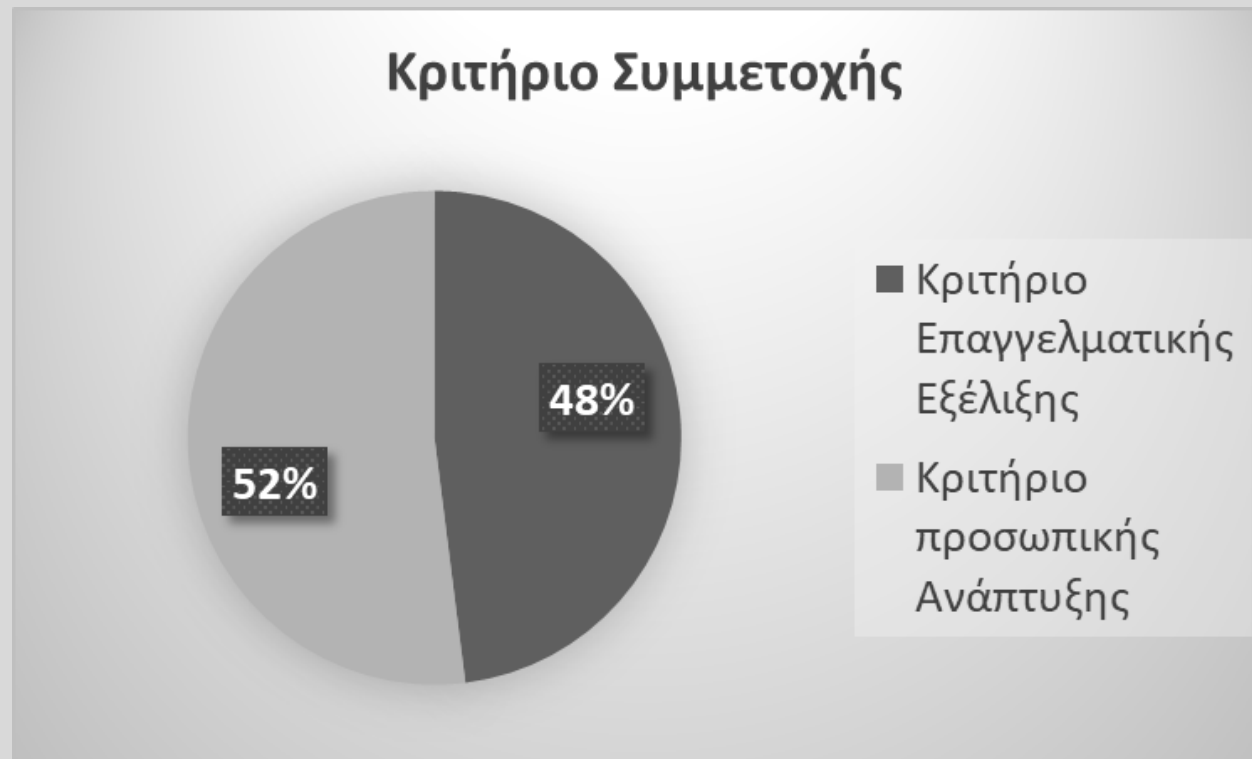
Πραγματοποιούνται **αξιολογήσεις σε κάθε εκπαιδευτικό κύκλο**, ανά
εκπαιδευτικό πρόγραμμα, με την ολοκλήρωση του προγράμματος

Οι εκπαιδευτές ενημερώνονται με τη σχετική ανατροφοδότηση που
λαμβάνεται από τους εκπαιδευομένους

Πραγματοποιούνται συναντήσεις μεταξύ των ακαδημαϊκών και επιστημονικών
υπευθύνων με τους εκπαιδευτές, με στόχο την **αναβάθμιση της
εκπαιδευτικής ύλης, σύμφωνα με νέες επιστημονικές και τεχνολογικές
ανακαλύψεις** και την ανατροφοδότηση από τους εκπαιδευόμενους.

ΘΕΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ

Ερώτηση: Για ποιο λόγο επιθυμείτε να συμμετάσχετε στο εκπαιδευτικό μας πρόγραμμα;



ΘΕΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ

Ανατροφοδότηση - Αξιολόγηση

Συγκερασμός θεωρίας, πράξης, τέχνης και τεχνολογίας

«Σπουδαία δουλειά από τον υπεύθυνο καθηγητή κ. Βαγγέλη Αγγελάκη, η ύλη του προγράμματος περιεκτικότερη και το φάσμα πληροφοριών και γνώσης που καλύπτει πολύ εκτενές καθώς και ο τρόπος που έλαβε χώρα το πρόγραμμα παρά όλες τις αντιξοότητες λόγω Covid και τις συναντήσεις μας μόνο μέσω Live streaming δεν υστερούσε σε τίποτα από μια διαζώση επαφή κυρίως ως προς το εκπαιδευτικό μέρος.

Προσωπικά με βοήθησε πολύ. Συγχαρητήρια στον καθηγητή καθώς και σε όσους συμβάλλουν για να πραγματοποιείται αυτό το πρόγραμμα.»

Τα στοιχεία που μου άρεσαν πολύ από το πρόγραμμα είναι : Ο εκπαιδευτής, το υλικό – σημειώσεις, βίντεο και οι εργασίες

«Ότι πιο πλήρες και εμπειρισταωμένο πρόγραμμα έχω παρακολουθήσει, με επαγγελματική και επιστημονική προσέγγιση σε όλους τους τομείς που αφορούν το φωνητικό όργανο και τη χρήση του.

Η βοήθειά από τον εκπαιδευτή, καθ' όλη τη διάρκειά του, ήταν πάντοτε άμεση και αποτελεσματική. Νιώθω ακόμη πιο τυχερή και γεμάτη σημαντικά εφόδια για να συνεχίσω αυτό το ταξίδι μου στη μουσική.»

«Ήταν μια υπέροχη εμπειρία. Απόλυτα κατανοητή και μελετημένη η κάθε ενότητα που παρακολούθησα. Με βοήθησε στο επάγγελμα μου και ήταν κατατοπιστικό ακόμη κ για κάποιον που δεν είχε ασχοληθεί ποτέ με την φωνή και το τραγούδι.

Είμαι ευγνώμων που μπόρεσα να είμαι μέλος σε ένα τόσο υπέροχο είδος προγράμματος.»

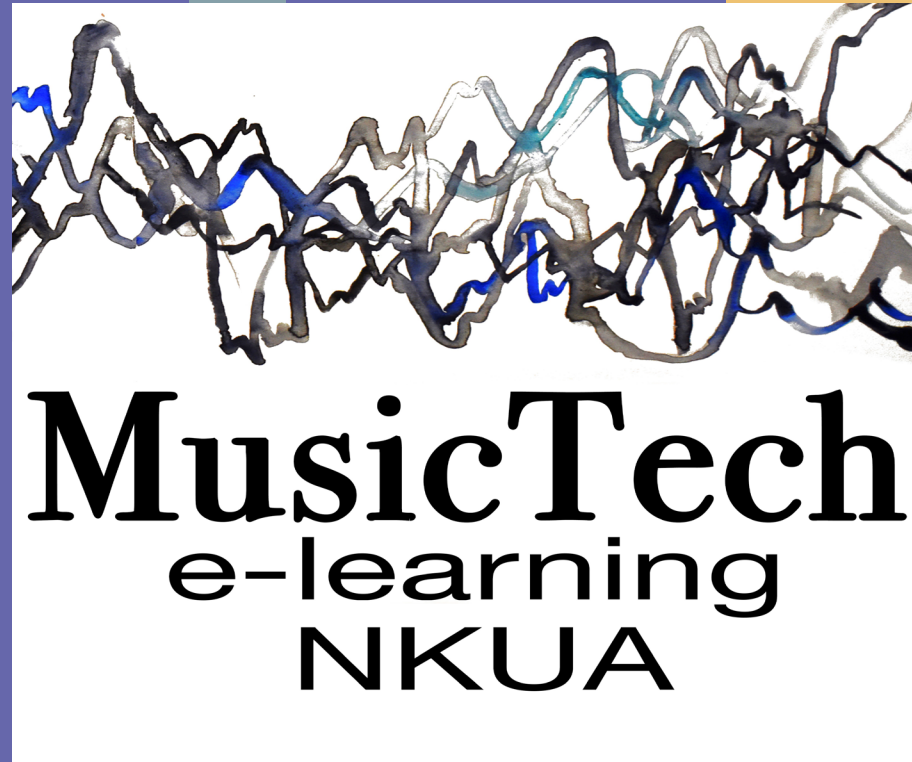
Θα ήθελα να εκφράσω την απόλυτη ικανοποίησή μου για το πρόγραμμα από όλες τις πλευρές, τόσο όσον αφορά τη διδακτέα ύλη όσο και τον τρόπο εκμάθησης.

Είμαι πολύ ευχαριστημένος από τα μαθήματα, το υλικό ήταν επαρκές, τα βίντεο κατατοπιστικά και η επικοινωνία μου με γραμματεία / καθηγητή ήταν άμεση και εξυπηρετική.

ΣΚΟΠΟΣ & ΟΡΑΜΑ

Ανάπτυξη Προγραμμάτων
Επιμόρφωσης-Κατάρτισης τα οποία :

- Α) προσφέρουν όφελος στους εκπαιδευόμενους, καλύπτοντας τις εκπαιδευτικές ανάγκες
- Β) Διαθέτουν εμπειριστατωμένο και σύγχρονο εκπαιδευτικό υλικό
- Γ) Ενσωματώνουν τις Νέες Τεχνολογίες σχετικά με τη Μουσική



<https://musictech.cce.uoa.gr/>

ΝΕΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

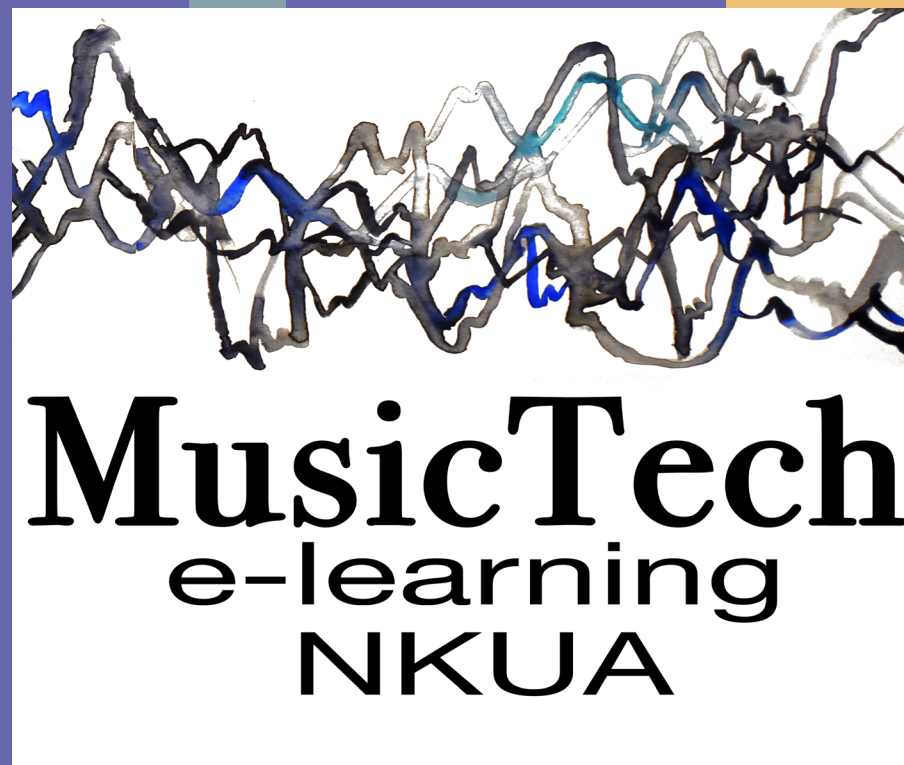
Ανάπτυξη Προγραμμάτων
Επιμόρφωσης-Κατάρτισης τα οποία :

A) Προγραμματιστικά Περιβάλλοντα
στη Μουσική Παραγωγή και
Δημιουργία

B) Ηχητικός Σχεδιασμός στο Θέατρο

Γ) Ήχος και Οικολογία στην
Εκπαίδευση

Δ) Φωνητική και Ακουστική Αγωγή στη
Σχολική Τάξη



Ευχαριστούμε πολύ για την ακρόαση!
<https://musictech.cce.uoa.gr/>